

SISTEMAS HIPERMEDIALES Y DESCENTRAMIENTO TEMÁTICO

Diana Rodríguez Barros
dibarras@mdp.edu.ar

Colaboración

María Mandagaran
mmandagaran@hotmail.com

Centro CEAC Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
Universidad Nacional de Mar del Plata. Argentina

Resumen

Los hipermedios remiten a una organización no lineal de la información, donde el usuario decide el camino a seguir y las relaciones entre los diferentes bloques informativos. Son punto de partida para el establecimiento de “genealogías de sentido”, tanto desde una producción social como singular. La producción de sentido a través del acceso y resignificación multidimensional de la información se corresponde en la Teoría de la Didáctica de la Ciencia con el concepto de descentramiento temático. Es una forma particular de elastificación y transferencia, opuesta a la segmentación y que permite explorar, abordar y relacionar diversos temas y complejidades. Se supone que genera sujetos más cultos al vincular en términos amplios ciencia, tecnología y arte. Se presenta entonces dentro de este marco teórico el desarrollo de un hipermedio sobre el Centro Cultural Villa Victoria que se propone hacer didáctico como objeto de conocimiento la temática de los espacios culturales

Abstract

Hipermedia lead to a non- linear organization of information, where the user decides the path to follow and the relations among the different information blocks. They constitute starting points for establishing both social and singular “sense genealogies”. Sense production by means of multimedia access and the resignifying of information correspond, within the Theory of Science Didactics, to the concept of thematic decentering. This concept refers to flexibility and transference modes, opposed to segmentation and which enable to explore, approach and relate different topics and complexities. It is supposed to generate more cultivated individuals by broadly linking science, technology and art. Within this theoretic framework, the work presents the development of a hipermedium on the Villa Victoria Cultural Center, which aims at a didactic treatment of cultural spaces as object of knowledge.

SH Sistemas hipermediales

Los hipertextos y por extensión los **sistemas hipermediales SH**, se refieren a una organización no lineal y secuencial de la información donde el usuario es quien decide el camino a seguir y las relaciones a establecer entre los diferentes bloques informativos que se le ofrecen pudiendo incluso comprobar nuevas relaciones no previstas.

Entonces si no se limitan a relaciones entre dos términos o conceptos se puede crear una red de múltiples relaciones, múltiples direcciones y múltiples sentidos. Se genera de esta forma una organización multidimensional de la información determinada por el usuario. (Landow 1998)

Por otro lado estos entornos de la comunicación mediada por ordenador poseen características que la diferencian de la que utilizan otros medios. Presentan rasgos poliformes propios de los medios de masas y de los medios personales. Estos se derivan de las posibilidades de los ordenadores como meta-medio por su capacidad de expresar, manipular y combinar cualquier tipo de símbolos. (Marti 2000)

El advenimiento de la digitalización cambia entonces el soporte de lo escrito y sus modos de acceso. Esta doble mutación trae consigo la aparición de nuevas formas narrativas, sistemas de referencia, posicionamientos en el eje autor-lector y afecta de forma irreversible la organización de la lectura y la producción de sentido (Piscitelli 2002)

SH y la figura el nuevo lector

Se considera entonces que «el hipertexto (por extensión el SH) cambia radicalmente las experiencias que leer y escribir suponen» (op cit Landow 1998). ¿Pero cuáles son estos cambios? ¿Hacia dónde se orientan? Parece que estas experiencias reclaman contar con un lector más dinámico y preocupado en la búsqueda de asociaciones entre las informaciones que está descubriendo o analizando, que un lector más ansioso en la continuidad lineal del contenido del texto para alcanzar el final preestablecido por el autor. (Chartier 1999)

Entonces si el usuario se convierte en **lector activo** de información y decide qué camino recorrerá ¿cuáles serán las decisiones que tomará y en función de qué?; ¿a qué le prestará más atención y por dónde orientará su búsqueda?; ¿cuáles serán sus nuevas competencias?; ¿qué sucede con la frontera autor-lector?

El hipertexto es una red multiforme que eleva considerablemente el poder de diferenciación del usuario y de su lectura. Busca instaurar otras formas discursivas por mecanismos dinámicos interactivos que admitan una pluralidad de sentidos irreducibles a la linealidad secuencial de la escritura. (op cit Piscitelli 2002)

Producción de sentido singular y social

Pero a partir de las intervenciones de esta nueva figura de lector, ¿cómo es posible la construcción a través del fragmento y la



deconstrucción? O lo que es más importante, ¿cómo se generará la construcción de sentido y cuáles serán los mecanismos de producción y validación del saber?

Se considera que el SH es punto de partida para el establecimiento de «genealogías de sentido», tanto desde una **producción de sentido social como singular**, encarnada en la multiplicidad de sentidos que el usuario individual puede darle a lo que lee, mientras combina, vincula y resignifica información de acuerdo a sus intereses. (Levis D 1999)

Concepto de descentramiento temático

Esta dimensión de producción de sentido a través del acceso y resignificación multidimensional de la información se corresponde, en la Teoría de la Didáctica de la Ciencia con el concepto de **descentramiento temático**. (Benbenaste 1996)

En los procesos de construcción del conocimiento es fundamental considerar dos aspectos: las peculiaridades y características de los distintos tipos de conocimiento y su comprensión en función de lo que singularmente representan. Por lo tanto el **descentramiento temático**, opuesto a la segmentación de lo descriptivo verbalista y a lo unilateral instrumental, es una forma de elasticidad y transferencia. Se refiere a la posibilidad de no quedar fijado exclusivamente a una acotación temática derivada de la “vocación o interés personal”, instancia válida inicialmente pero que luego permite encontrar sentido a otros temas. Siempre hay disposición para controlar y manipular otras áreas, escindidas y segmentadas en las formaciones tradicionales. Esto permite explorar, abordar y vincular diversos temas y diferentes niveles de complejidad. Por lo tanto, equivale no sólo a tener información, sino a ser estricto y sistemático.

Se supone que **genera sujetos más cultos**, más ricos y más aptos para la vida civilizada al permitir vincular el mundo formal, el mundo social y el mundo físico. En términos más amplios permite articular vínculos entre ciencia, tecnología y arte.

SH, contenidos temáticos de nodos

Se presenta entonces dentro de este marco de referencia el desarrollo de un **SH** sobre el **Centro Cultural Villa Victoria** que se propone hacer didáctico como **objeto de conocimiento** la temática de los **espacios culturales**

Se muestra reunido en la figura del Centro Cultural, una reseña de la vida y obra de la escritora Victoria Ocampo junto a una caracterización arquitectónica y urbana de la casa de veraneo que habitó durante largas temporadas en la ciudad de Mar del Plata, actual sede del centro (Figura 01; Figura 02).

El SH se ha organizado a partir de **cinco nodos intervinculados** y viables de **múltiples desmembramientos** que sintéticamente se conforman con los siguientes contenidos temáticos:

Vida y Obra de Victoria Ocampo, desde una aproximación a la literatura, al contexto socio político y las manifestaciones culturales desde fines del siglo XIX hasta algo más de mediados del siglo XX.

Se ha abordado desde tres dimensiones: la reseña de los datos biográficos según agrupamientos de cortes temporales no estrictamente cronológicos de su vida; la reseña de la producción literaria individual y la participación en la creación, desarrollo de la revista y la editorial SUR; el legado cultural de Victoria Ocampo vinculando las culturas europeas y americanas, actuando como benefactora de las artes y participando en la defensa de los derechos de la mujer.

Villa Victoria, la casa y el parque, desde una aproximación básicamente referida a la arquitectura, el urbanismo, el paisajismo y la naturaleza, y en particular desde las prácticas socio-culturales a lo largo del gran aparte del siglo XX.

Se ha abordado desde cuatro dimensiones: la casa como objeto arquitectónico y su inserción en el contexto urbano; el parque, desde los criterios compositivos, el paisajismo y las ciencias naturales; la casa de verano y la incorporación del mar como invención cultural lejos de una práctica natural; la casa como lugar de encuentro de artistas. Además se reconoce el interés de Victoria Ocampo por la arquitectura al presentar sus otras casas, las familiares y las modernas, y los vínculos que se han creado con todas éstas.

Tour virtual, este nodo se vincula en especial con el nodo anterior, como nodo complementario ofreciendo recorridos y reconstrucciones espaciales y morfológica arquitectónicas y paisajísticas virtuales del conjunto.

Se proponen tres niveles de complejidad, la primera como presentación de documentación gráfica arquitectónica tradicional bidimensional (plantas de conjunto y sectoriales de las casas, vistas de los frentes y cortes constructivos); la segunda, integrada por recorridos de reconocimientos por medio de vistas fotografías actuales y pasadas, de esta forma se confronta el estado y usos actuales con el estado original del conjunto, el mobiliario, la decoración, el parque y el entorno. Por último, recorridos por medio de reconstrucciones fotográficas panorámicas de 360° y o animaciones tridimensionales renderizadas de sectores parciales de modelos digitales del conjunto con una simulación y participación de eventos actuales y pasados. (Montagu y Rodríguez Barros a; b, 2000)

Mar del Plata, la ciudad y su historia, desde una aproximación histórica, urbana y sociológica analizando medio ambiente, materialidad, hábitat, paisaje urbano, usos simbólicos y diversas prácticas de la construcción de la ciudad de Mar del Plata.

Se ha abordado desde cuatro dimensiones presentando los proyectos urbanos marplatenses orientados hacia la conquista de la pampa primero y hacia la conquista del mar después. Las etapas consideradas han sido: los antecedentes y las cuatro fundaciones de la ciudad (el pueblo saladero, la estación de baños, la ciudad balneario y la ciudad del turismo masivo)

Centro Cultural de Villa Victoria, desde una aproximación institucional y funcional que hace al perfil y tareas del centro, presentando información de orden general, autoridades, asociación de amigos, actividades y eventos, colecciones permanentes, vínculos con otras entidades afines locales y nacionales.

Es el nodo que debería tener una constante actualización.

SH, conclusiones e implicancias

Atendiendo al **carácter multidimensional de las lecturas hipermedias**, se ha prestado especial atención a la posibilidad de generar **heterogéneas líneas de lectura** y recuperación de la información, desde los **intereses particulares de los usuarios** (usuarios adultos). Por lo tanto se considera al Centro Cultural, eje convergente y aglutinador de distintas temáticas centrales y conexas que tienen que ver con: literatura, historia, cultura, sociedad, arquitectura, urbanismo, ciudad, diseño, paisaje urbano y natural, usos simbólicos, prácticas de la construcción de la ciudad y eventos.

Las direcciones de los **posibles descentramientos temáticos** seguirán direcciones diacrónicas o sincrónicas y la diversidad de significados resultará según diversas dispersiones temáticas producidos dentro del marco de la Didáctica de la Ciencia

El anclaje a una sola temática equivale reconocer que el sujeto razona sólo sobre un cierto tipo de estímulo. En la medida que pueda simbolizar distintas organizaciones cualitativas de la realidad mayor será la realidad factible de estetizar, entendiendo por estetizar al grado de traslación significante que amplía la



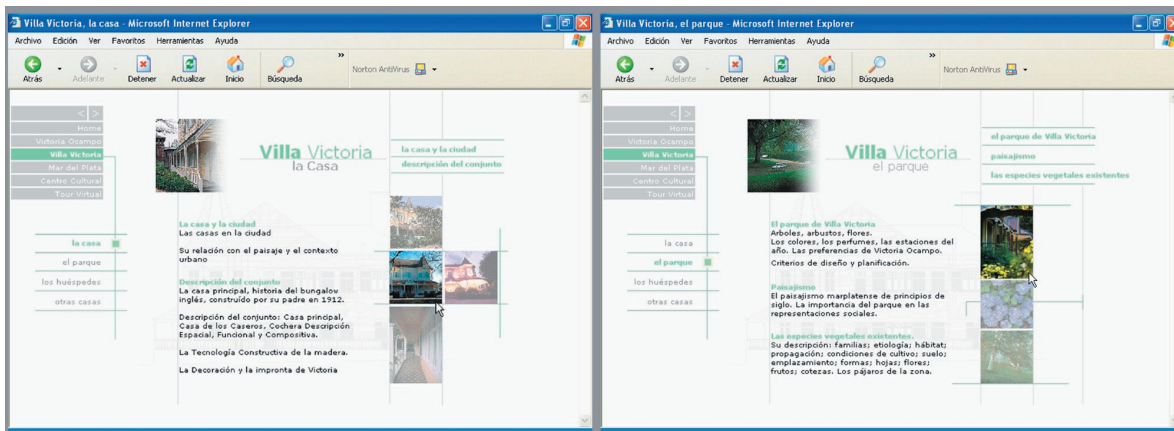


Fig 1
 SH Villa Victoria. Nodo Villa Victoria / La casa y el parque / La casa
 SH Villa Victoria. Nodo Villa Victoria / La casa y el parque / El parque

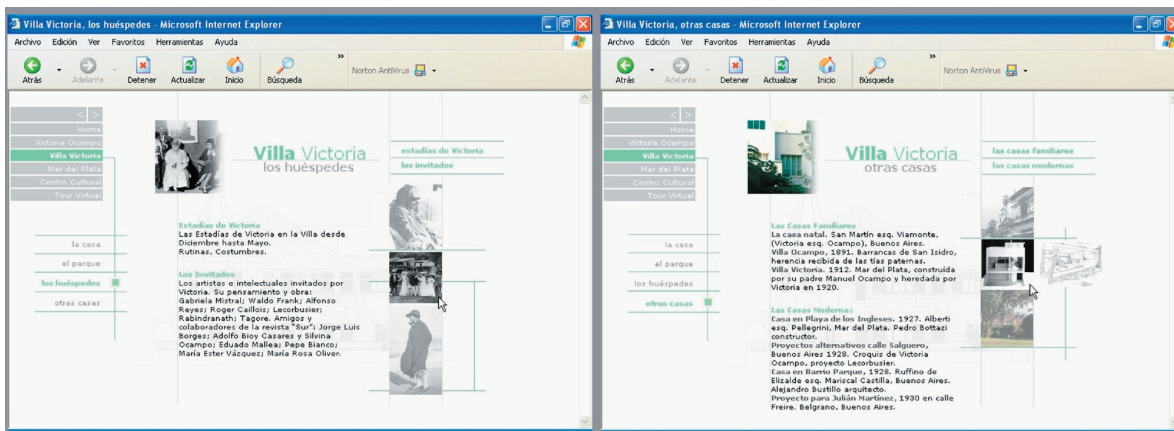


Fig 2
 SH Villa Victoria. Nodo Villa Victoria / La casa y el parque / Los huéspedes
 SH Villa Victoria. Nodo Villa Victoria / La casa y el parque / Otras casas

vinculación entre el sentido y el sentir y de producir sujetos más cultos (Benbenaste N 1996 op cit)

Se considera también que tal concentración imbricada de temas interdisciplinarios son permeables a múltiples desgloses a través del descentramiento temático que permite múltiples vinculaciones y lecturas. Tal permeabilidad hace viable construcciones de sentido individual que cada posible usuario provoca y evoca, relacionando dimensiones artísticas, tecnológicas y científicas. De aquí se reconoce el valor mediador de los SH en la organización y facilitación de acceso al conocimiento, válido en tanto conocimiento científico

El presente estudio forma parte del Proyecto de Investigación 15/B071 FAUD UNMDP que cuenta con evaluación externa y otorgamiento de subsidios SCyT UNMDP

Referencias bibliográficas

- Benbenaste, N. (1996) «Cuarta parte» «El desarrollo racional como transformador de la materia» en Sujeto = política x tecnología / mercado. Ed CBS UBA. Buenos Aires.
- Chartier, R. (1999). «La técnica y sus usos» en El índice de Eudeba. Ed Eudeba. Buenos Aires.

- Hernández Sampieri, R.; Fernández Collado, C.; Baptista Lucio, P. (1998). «Capítulo 6» en Metodología de la investigación. Ed Mc Graw Hill 2º ed. México.
- Landow, G. (1998). «Hipertexto, la convergencia de la teoría crítica contemporánea y la tecnología». Ed Paidós. Barcelona.
- Levis, D. (1999) . «La pantalla ubicua». Ed Ciccus. Buenos Aires.
- Marti E. (2000). «Aprender con ordenadores en la escuela». Ed ICE / Horsori Barcelona.
- Montagu, A. y Rodríguez Barros, D (a) (2000). «The new reality through virtuality». Anais do IV Congreso Ibero Americano de Gráfica Digital pp 225 - 230. Bauhaus. Universiät. Weimar.
- Montagu, A. y Rodríguez Barros D. (b) (2000). «Procesos de virtualización, pluralidad de nuevos tiempos y pluralidad de nuevos espacios». Anais do IV Congreso Ibero Americano de Gráfica Digital pp 77 - 80. FAU UFRJ. Rio de Janeiro.
- Pastor, J. y Saorin, T. (1998) «El hipertexto documental como solución a la crisis conceptual del hipertexto» en Cuadernos de Documentación Multimedia 4 Madrid.
- Piscitelli, A. (2002). «Ciberculturas 2.0 En la era de las máquinas inteligentes».. Ed Paidós Contextos. Buenos Aires

