

OBRAS, SITIOS Y CIUDAD. INFOGRAFÍAS



Arq. Ernesto N. YAQUINTO

Arq. Silvia T. PAMPINELLA

Arq. Eduardo J. BRESSAN

Arq. Pablo A. FLORIO

Facultad de Arquitectura Planeamiento
y diseño.

Universidad Nacional de Rosario

REPUBLICA ARGENTINA

florio@cablenet.com.ar

Abstract

We are proposing a graphic reconstruction of the condition of the significant fragments of Rosario Architecture and its history as a comparative sequence throughout the time in relation to the transformation of the site.

We are looking forward to producing systematic documentation with multiple application using the CAD to generate an atlas: a platform that provides information. The redrawing of the buildings conditions proposes that the digital patrimony is transformed into a place of memory of the city architecture.

Each building is entailed to possible presentations that this platform gives, generating a system always going on and never ending.

Esta ponencia deriva de un trabajo de investigación (P.I.D. Universidad Nacional de Rosario – Argentina) comenzado en 1995 titulado: Obras, Sitios y ciudad. La arquitectura en la construcción de fragmentos urbanos de Rosario, cuyo objetivo básico es generar un atlas de ciertos aspectos de la arquitectura rosarina.

El interés de este proyecto – planteado como una primera aproximación para la construcción de una historia del rol de las obras arquitectónicas en la conformación del paisaje urbano en la ciudad de Rosario – es el aporte al estudio de las relaciones entre: las obras, los sitios urbanos y las ideas de ciudad vigentes en diferentes momentos. Nos planteamos la reconstrucción gráfica de partes de la ciudad en distintos cortes en el tiempo para realizar una lectura del estado de situación de algunos fragmentos urbanos y de la transformación material que provocaron las distintas obras con su inserción en entornos preexistentes; es decir: producir la documentación de los momentos en los cuales se han realizado cambios para

poder interpretarlos como modos particulares de la construcción de la ciudad.

La ciudad como realidad física y cultural es un hecho único con una continuidad implícita tanto en el devenir histórico como en su conformación espacial. El intentar comprender e interpretar los procesos de construcción y transformación de la misma, plantea la necesidad de producir recortes tanto en lo espacial como en lo temporal para poder analizarlos.

El FRAGMENTO URBANO implica la idea de delimitar un sector de ciudad como objeto de estudio, pudiendo plantearse dentro del mismo dos niveles de análisis diferenciados y directamente relacionados entre sí: uno como sitio, en tanto materialización de un espacio público, y otro, el de la edificación que dentro de ese sitio juega un rol paradigmático o un rol conformador del tejido urbano.

Los fragmentos trabajados son 2:

La Plaza 25 de mayo (sitio fundacional de la ciudad) y el área del Monumento Nacional a la Bandera. :

La plaza 25 de Mayo y el área del Monu-

mento a la Bandera son sitios interrelacionados por múltiples características físicas, espaciales, representativas y simbólicas se inscriben entre las calles Córdoba, Santa Fe, Laprida y la costa del río Paraná la plaza es el centro cívico de la ciudad, y el "lugar" en donde Rosario registra sus orígenes, y el área del monumento un importante vínculo de la ciudad con el río, consolidado con la construcción del propio hito, aquí se pueden rastrear las huellas de los primeros gestos urbanizadores que cualificaron el territorio, modificándolo respecto de su estado rural y, paulatinamente, con distintos grados de velocidad a través del tiempo, consolidando el espacio urbano alrededor del cual se organiza y crece la ciudad.

El protagonismo de la actividad urbana que se registra en ambos sitios hasta entrado el presente siglo nos presenta:

a.- Densidad representativa materializada por edificios como La Catedral (con sus distintas transformaciones), el Palacio Municipal, la antigua Jefatura Política, el Correo Central, y el propio monumento.



b.- Densidad significativa con edificios como el de la Compañía La Bola de Nieve, la casa Estévez, la casa Arijón, el palacio Vasallo, el edificio Martín, etc.

c.- El registro y la convivencia en distintos momentos a través de la historia de diversos procesos de renovación de tejido y sustitución edilicia, llegando esta sustitución a producir la convivencia de una variadísima cantidad de tipologías que se materializaron en el tiempo y juntas en un momento conforman y dialogan con un espacio.

En su primera etapa con el fin de crear una documentación sistematizada, versátil, de fácil acceso y múltiples aplicaciones y usos, se decide generar un atlas informático, concebido como una plataforma apta para brindar información variada y diversa que este en función de responder a distintos requerimientos, de salidas de lo registrado, tanto impresas (publicaciones científicas o de divulgación, folletos, guías, etc.) o electrónicas (en 3D, volcado a Páginas Web, CD y otras), según se lo demanden los usuarios o las instituciones que lo utili-

cen, y recibir con flexibilidad cualquier tipo de dato o información vinculable al sitio o sus partes.

Las fuentes a las que remitirse para la obtención de datos, son dispersas, fragmentadas y en cierto aspecto anárquicas. Se consultaron planos de edificios obtenidos de distintas fuentes, colecciones fotográficas, buscando reconstruir edificios demolidos, planos de catastro donde se pudo recomponer la transformación de la propiedad de la tierra, etc. El CAD como herramienta básica para la producción del material nos permite una eficaz homologación, sistematización y ordenamiento de la nueva información que se genera, dando una base de documentación informática apta para ser volcada en las distintas variantes ya mencionadas

La técnica de redibujo de cada uno de los estados edilicio de los sitios seleccionados nos permite incorporar otra noción de "patrimonio", que no solo remita a los restos sobrevivientes de las distintas sustituciones sino, que el "patrimonio digital" logre transformarse en el lugar de la memoria de la arquitectura de la ciudad, permitiéndonos no solo "ver" cómo fue la ciudad, sino también leer como cambió y por que.

Creemos que el "patrimonio" y de hecho el "patrimonio digital" no pasa solamente por atesorar los objetos aún no demolidos, sino también por dar herramientas para que la transformación urbana propia de la dinámica de nuestras ciudades pueda realizarse con la suficiente planificación que permita atesorar lo que está, creciendo con lógica y coherencia.

Operamos sobre un "fragmento" en el que se pueden reconocer dos sitios del que el registro y su reconstrucción gráfica, nos permite leer, entender e interpretar los diversos procesos de transformación ocurridos, la realidad edilicia actual, el rol del espacio urbano y su relación con los distintos edificios que forman parte de él, etc., siendo por tanto, un interesante primer escalón para abordar la profundización del estudio de la tradición de heterogeneidad y de sustitución material continua en los procesos urbanos modernos de nuestra ciudad. Además poder formularse preguntas que generen respuestas a las complejas relaciones entre tradición y modernidad (y otros aspectos del patrimonio), y nos abran una óptica diferente de que es lo que tenemos, y como operar en el futuro.



El criterio de sistematización parte de considerar cada edificio como objeto independiente vinculado y de hecho vinculable con los diversos cortes históricos y posibles presentaciones de estos que la plataforma brinda. Es así que complementando el CAD con herramientas como el Dreamwever y Fireworks, los archivos se estructuran en función de posibles escenarios, que combinen recursos para producir las diversas variantes referidas.

Las múltiples infografías que se generan, se están ampliando con información de datos no gráficos vinculados a los edificios en particular y los sitios en gral. y de hecho la propuesta está concebida como un sistema dinámico que no necesita estar terminado para ser usado y puede ir creciendo en forma indefinida con proyecciones de generación de información, proponiéndose como una instancia en la sistematización de datos de la historia de la arquitectura de Rosario vinculable con diferentes investigaciones.

