

0 1 0 0 1 1 0 0 1 1 1 0 1 0 0 0 1

RESUMEN

Como parte de un proyecto de investigación mucho más amplio dedicado a la recopilación, registro, análisis y difusión del estudio de Carlos Raúl Villanueva y su patrimonio arquitectónico, la Facultad de Arquitectura y Urbanismo UCV pone a disposición el «Sitio Web Centenario Villanueva» (www.centenariovillanueva.web.ve), primer producto digital multimedia que abarca el trazo de la vida y obra de nuestro arquitecto venezolano, así como los valores universales inscritos en su máxima obra: la Ciudad Universitaria de Caracas; todo ello dentro de un sistema de información actualizado y holístico, permanente e interactivo, de accesibilidad libre y mundial.

ABSTRACT

The UCV Architectural and City Planning Faculty, as a key part of a broader project, focused on compiling, registering, analyzing and diffusing the study of Carlos Raul Villanueva and his architectural work, offers you the following website: «Sitio Web Centenario Villanueva» (www.centenariovillanueva.web.ve), which is the first digital multimedia documented work that covers the life of this venezuelan architect, as well as the universal values that his maximum masterpiece represents: la Ciudad Universitaria de Caracas; all of this in a context of a holistic, permanent, globally free available and interactive informational system that will be permanently updated.

SITIO WEB CENTENARIO VILLANUEVA

www.centenariovillanueva.web.ve:

**EL USO DE LA TECNOLOGÍA WORLD WIDE WEB
PARA LA PROMOCIÓN DEL AÑO CENTENARIO DE
CARLOS RAÚL VILLANUEVA Y DE LA
DECLARATORIA DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA
DE CARACAS COMO PATRIMONIO MUNDIAL**

TODOS LO DERECHOS RESERVADOS:
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO - Universidad
Central de Venezuela
Caracas, Venezuela
sitiowebvillanueva@villanueva.arq.ucv.ve

EQUIPO DE PRODUCCIÓN

IDEA CONCEPTUAL, PRODUCCIÓN EJECUTIVA Y
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN:

Lic. Luis Rafael Bergolla

DIRECCIÓN DE TELEMÁTICA Y MULTIMEDIOS
y Programación de Comportamientos Interactivos

Lic. Juan Carlos López

DIRECCIÓN DE ARTE

Lic. Luis Rafael Bergolla

DISEÑO GRÁFICO:

Carlos P

Diagramación General:

Helen Maso

DISEÑO INTERACTIVO:

Lic. Luis Rafael Bergolla y

Juan Carlos López

INTRODUCCIÓN

NUEVA APROXIMACIÓN DIGITAL DEL MAESTRO Y SU OBRA

Hablar del arquitecto venezolano Carlos Raúl Villanueva es hablar de una de las contribuciones más valiosas para la arquitectura y su docencia; el urbanismo y sus transformaciones; las tendencias artísticas y su integración; todo ello en el marco de aquella Venezuela moderna y posible. A él se debe la introducción de nuevos cánones y conceptos de creación que, basados en las soluciones tradicionales para el clima y la geografía tropical de nuestro país, aportaron un renovado y moderno lenguaje arquitectónico.

Es por esta configuración en un lenguaje propio, que las obras del Maestro Villanueva deben enten-

derse como “afirmaciones experimentales», sin dogmas y sin fórmulas preestablecidas que intentaron brindar soluciones a las exigencias de una sociedad asumida sin distinción de clases. Una sociedad a la que el arquitecto quiso aproximar al progreso y a la era tecnológica de su tiempo sin el menoscabo de sus ascendientes culturales, sociales, económicos y estéticos que le dan forma propia. Su extenso acervo cimentado (más de cien obras construidas) logró demostrar que es posible y verosímil la *universalidad desde la profunda valoración a lo local*. Y es con este acontecimiento conmovedor en el hecho arquitectónico, que Villanueva brinda su mejor aporte a la arquitectura moderna venezolana, incorporándola así al corpus de la arquitectura internacional del siglo XX.

Encontrándonos en el Año Centenario del natalicio del Maestro Villanueva (2000-2001) se justifica, más que una celebración, la invitación para una profunda reflexión y análisis sobre la vida y obra de este gran humanista del siglo XX venezolano. Sobre todo hoy, cuando su máxima obra, la Ciudad Universitaria de Caracas, ha sido declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Por esto, desde el mes de enero del presente año se encuentra en funcionamiento el «Sitio Web Centenario Villanueva», proyecto investigativo y de innovación digital que la Facultad de Arquitectura y Urbanismo UCV pone a la disposición de toda la comunidad hispano-parlante interesada en la visión y vigencia de los aportes, propuestas y soluciones de este genio creador venezolano, así como los valores universales inscritos en su máxima obra; todo ello dentro de un sistema de información actualizado y holístico, permanente e interactivo, de accesibilidad libre y mundial, que brinda formatos innovadores de contenido, desarrollados con la última generación de tecnología HTML para plataformas web.

PREMISAS BÁSICAS

PANORAMA ACTUAL

Villanueva, el gran desconocido

“Carlos Raúl Villanueva es el nombre de un excepcional arquitecto, maestro de la Arquitectura del siglo XX que, de haber sido europeo, norteamericano, japonés, y no venezolano, hoy sería universalmente conocido”.

Raúl Rispa, editor del libro «Carlos Raúl Villanueva» {Villanueva y Pintó, 2000}.

Cuenta una anécdota sobre Villanueva de cuando, a los catorce años, le fueron leídas las cartas por una gitana de circo y que en ellas aparecían, dentro del futuro de éste prometedor joven, únicamente muchas casas, edificios y ciudades. “Todo un multimillonario”, especularon para aquel entonces. Felizmente, la verdadera fortuna para el Maestro Villanueva estuvo expresada en la capacidad de ejercer el oficio que amaba, con un pleno propósito humanizador, como el acto social por excelencia.

Consciente de la trascendencia y significación que estaba cobrando su obra en vida, Villanueva tomó la previsión y las acciones para disponer de un archivo personal que documentara su teoría consciente (e inconsciente) puesta de manifiesto en su praxis.

“El arquitecto es un intelectual por el trabajo intelectual que realiza y porque pertenece, por su formación, a una capa funcional de la sociedad donde hay necesidad de amplitud de visión, de fuerza creadora, de fervor crítico y experimental, cualidades estas que

del intelectual son particularidades constantes".
{Villanueva y Posani, 1969}

Pruebas de lo anterior fueron: el afán por publicar sus libros; el intento por redactar su autobiografía; el oportuno registro fotográfico que le encargó a Paolo Gasparini antes de que sus obras fueran alteradas y del casi "favor" que le solicitó a su amiga y crítico de arquitectura, Sibyl Moholy-Nagy, para que se dedicara al estudio de su obra y así publicar el texto crítico que por muchos años sirvió como el único libro de cabecera.

Pese a todo, de las importantes huellas de su vida, de los vastos proyectos construidos, del efecto maravilloso de muchas de sus obras maestras y de contar con una crítica especializada que respalda su acervo arquitectónico como admirable no fue suficiente para evitar el panorama actual:

- Restringido acceso a su archivo personal,
- Estudio poco profundo de sus lecciones y su legado,
- Un irrespeto inconsciente y consciente hacia su obra edificada,
- La falta de una escuela de seguidores que cultiven sus enseñanzas,
- La falta de una estrategia comunicacional que difunda su trascendencia dentro del hecho arquitectónico nacional y mundial.

En resumen, esto ha hecho que la merecida inclusión de Villanueva en el restringido grupo de los "Maestros Internacionales" se halle todavía marginada.

"Es indudable que Villanueva guardó muchas huellas de su obra, de su vida, de sus gustos, que hemos

podido atisbar en algunos de sus cuadernos de recortes, de notas docentes o de sketches en una que otra visita a Caoma, su casa. Sin embargo, la circulación restringida de ese material ha convertido su abundancia en una sucesión de fragmentos, de publicaciones parciales, de exposiciones dispersas que nos brindan una imagen casi de collage del archivo de Villanueva".

{Vicente, 2001}

Se suma también a esto que su obra más representativa, la Ciudad Universitaria de Caracas, a pesar de contar con el respaldo del decreto gubernamental que la distingue como Monumento Histórico Nacional (declarado 40 años después de su inauguración) hay sido objeto de las trasgresiones más inverosímiles que una obra de esta concepción, calidad y envergadura pueda recibir, precisamente, de parte de la comunidad universitaria con mayor tradición en el país.

A razón de lo anterior, la propuesta de producción y diseño de un sitio web, como una contribución al estudio del legado villanuevano, sólo será pertinente y efectivo cuando se tomen en cuenta las siguientes premisas:

- i. Los hechos arquitectónicos, como genuino arte que son, se convierten con el tiempo en "los grandes testimonios del significado cultural de cada época"; en ellos descubrimos la evolución histórica-cultural que define la individualidad de las ciudades, de una sociedad y por ende también del Hombre. Por su valor, hoy reconocido más que nunca, es temática de gran importancia para estudiantes, profesores e investigadores ligados al campo arquitectónico, así

como para cualquier otra persona interesada en la cultura o el turismo del país donde este hecho se localice.

ii. Los movimientos y exponentes de la arquitectura latinoamericana, como parte de esa identidad cultural de las ciudades, no han sido estudiados con el profundo cuidado y con la individualidad que se merecen.

iii. En Venezuela y hacia finales de los noventa, la producción de multimedia en el ámbito arquitectónico se ha constituido no sólo en un recurso atractivo para construir portafolios virtuales y reseñar a algunos exponentes de este campo, sino también en una herramienta básica para trabajar con clientes y con otros profesionales, incluso a distancia.

iv. En Venezuela, las altas tarifas telefónicas y del servicio de Internet, junto a la baja velocidad de conexión con que se ofrece el servicio, hace que los usuarios busquen directamente los contenidos por los que están interesados; lo que conlleva a que cada hit o consulta en un producto digital en línea debe ofrecer su justificación al navegador y en menos de 8 segundos para cargarse en pantalla.

v. Particularmente Carlos Raúl Villanueva, a pesar de ser reconocido como uno de los máximos exponentes de la arquitectura latinoamericana, no cuenta con una imagen posicionada ni con el estudio profundo que su legado arquitectónico merece en el ámbito internacional.

vi. En Venezuela, la figura del Maestro

Villanueva, considerado como uno de los fundadores y representante por antonomasia de la arquitectura moderna venezolana, no dispone de productos multimedia que abarquen, con las nuevas tecnologías de presentación para el diseño arquitectónico y para desplegar formatos innovadores de información, su trayectoria personal ni su acervo arquitectónico.

vii. La Fundación Carlos Raúl Villanueva ni el Proyecto Ciudad Universitaria de Caracas–Patrimonio, voceros más autorizados sobre éstas dos temáticas, han ofrecido o anunciado el lanzamiento de algún producto digital hasta la presente fecha.

viii. El Año Centenario de Carlos Raúl Villanueva en Venezuela, junto a la reciente declaratoria de la Ciudad Universitaria de Caracas como Patrimonio Mundial, muy seguramente en el ámbito internacional levantarán un súbito interés por parte de especialistas y de la colectividad misma, hacia estas dos temáticas, lo que también podrá sucederle a Venezuela como sitio de interés turístico-arquitectónico.

OBJETIVOS

PANORAMA DESEADO

Frente al actual panorama la pregunta y mayor reto era: ¿Cómo abordar una figura de la talla del arquitecto Carlos Raúl Villanueva para brindar una visión y una reinterpretación diferente de la hasta ahora dominada? Figura que, paradójicamente, sigue siendo poco reconocida en el ámbito mundial.

Con atención a las *Premisas Básicas*, los objetivos trazados para esta aplicación *web* se dividieron en tres direcciones para abordar su contenido, su presentación gráfica y plataforma tecnológica:

OBJETIVO GENERAL:

Desarrollar un sistema de información digital, basado en la tecnología multimediática de la *World Wide Web* (Sitio *Web*), como espacio de consulta informativa y promocional de la vida y obra del arquitecto venezolano Carlos Raúl Villanueva, así como de la *Ciudad Universitaria de Caracas*, Patrimonio Cultural de la Humanidad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Relativo al Medio (Tecnología Aplicada)

A. Diseñar un sistema de información, en formato *Web*, en el que se desplieguen el máximo de los recursos de los *multimedia*, asegurando una rápida accesibilidad de modo de brindar al usuario una navegación ágil por sus módulos de contenido.

B. Ofrecer los contenidos a través de formatos de información de última generación en el ámbito tecnológico, para prometer así la lectura y la visión más global e interactiva al usuario.

Relativo al Contenido (Módulos de Contenido)

C. Crear tres módulos de contenido, autónomos pero vinculados, que de manera holística y con data inédita, actualizada y corroborada, funcionen respectivamente como:

- Medio para la consulta, el análisis y la difusión del pensamiento y el acervo arquitectónico

de Carlos Raúl Villanueva.

- Medio que contribuya con la necesaria campaña de promoción a favor de una colectividad que conozca, sienta real orgullo y proteja la excelencia original de la Ciudad Universitaria de Caracas, Monumento Histórico Nacional, recientemente declarado por la UNESCO como Patrimonio Mundial.

- Medio de referencia informativa sobre la evolución y riqueza arquitectónica y urbanística en Venezuela, así como su realidad turística contemporánea.

Relativo a la Presentación (Interfaz Gráfica)

D. Construir una Interfaz Gráfica cuyo diseño tenga por metáfora referencias arquitectónicas que hablen de la temática abordada, pero también del espíritu del medio que la soporta. (VILLANUEVA / INTERNET).

E. Facilitar al usuario, a través del diseño gráfico de este producto digital, una navegación sencilla, interactiva y siempre orientada de la información.

METODOLOGÍA APLICADA

DISEÑO METODOLÓGICO

NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN:

Exploratoria – Descriptiva

TIPOS DE INVESTIGACIÓN: Documental

Bibliográfica, Hemerográfica, Multimediática (Sitios

Web y CD-ROMs), Fotográfica y Audiovisual (Video, Música y Sonido).

TÉCNICA DE RECOLECCIÓN DE DATOS:

Entrevistas no estructuradas y revisión documental, hemerográfica, fotográfica, audiovisual, material multimedia y sitios web.

JUSTIFICACIÓN DEL DISEÑO

METODOLÓGICO:

El presente persigue establecerse como un proyecto de innovación e investigación a través de la producción y el diseño de una aplicación interactiva *multimedia*, en soporte *web*, que suministre información tanto sobre el Maestro Carlos Raúl Villanueva y su acervo arquitectónico; así como de su máxima obra: la Ciudad Universitaria de Caracas.

El diseño metodológico adoptado y que guiará la elaboración de este proyecto se basa en uno propuesto por Héctor Álvarez, profesor de la Cátedra «Desarrollo de Proyectos Multimedia» de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Católica Andrés Bello, y complementado con las guías, pautas y recomendaciones de Antonio Fernández-Cocá, autor del libro *“Producción y Diseño Gráfico para la World Wide Web”*.

Andrés Bello.

ALCANCES DE LA APLICACIÓN WEB

PROMESAS A CUMPLIR

El «Sitio Web Centenario Villanueva» busca posicionarse como el espacio de consulta digital preferido de los investigadores y usuarios interesados en conocer el trazo de la vida y obra del Maestro Villanueva, así como dominar la más completa información sobre el nuevo Patrimonio Mundial de la UNESCO, la Ciudad Universitaria de Caracas.

En consecuencia, nuestro proyecto adopta el formato *Web*, en lugar del CD-ROM, para garantizar una más rápida actualización de sus datos, junto a un radio de alcance mayor para su difusión. Además, crea un medio interactivo a complementarse con otros Sitios *Web* en la Red a través del hipertexto y cuya retroalimentación se recopila vía correo electrónico.

Buscando construir un Sitio *Web* de última generación se planteó el reto de utilizar la mayor tecnología de punta al alcance del proyecto, para así desplegar formatos de contenido que brinden la lectura más holística y global (*Dream Weaver, Flash, QuickTime, HotMedia, Gif Animator, Morph Editor, CosmoPlayer, RealPlayer, MiniCad, 3D Studio, etc.*).

La diferenciación del «Sitio Web Centenario Villanueva» de otros productos (existentes de modo digital o no) que aborden también los mismos temas estará medida sólo a través de una investigación amplia y profunda de nuestro personaje y su obra, así como de un registro, recolección y selección cuidadosa de los formatos de contenido a ofrecer.

(*) *D i s e ñ o Metodológico adaptado sobre la base de una propuesta por Héctor Álvarez, profesor de la Cátedra «Desarrollo de Proyectos Multimedia» de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Católica*

Fig. 01



Lo que se buscará como fin último es que el usuario final, luego de navegar por nuestro sistema de información, se quede con la impresión o idea de haber visitado y recorrido *in situ* las obras más importantes legadas por el Maestro Villanueva, incluyendo la Ciudad Universitaria de Caracas, y sin necesidad de haber estado físicamente en Venezuela. En otras palabras, haber “respirado” virtualmente el espíritu de sus obras.

PRODUCCIÓN DE LA APLICACIÓN WEB PRINCIPALES APORTES ORIGINALES

Entre los principales aportes originales del Sitio Web se cuenta con:

- I. Textos de calificados autores en el campo arquitectónico.
- II. Fotografías inéditas de reconocidos fotógrafos sobre la Ciudad Universitaria de ayer y de hoy; así como de las principales edificaciones del acervo villanuevano.
- III. Visualización de archivos históricos audiovisuales (1930-1958), algunos de ellos también inéditos.
- IV. Archivos de sonido con testimoniales de algunos de los colaboradores inmediatos del maestro (Juan Pedro Posani, Francisco Narváez, Mateo Manaure, etc.), así como de su gran inspiración: Le Corbusier.
- V. Animaciones GIF y *Slide-Shows* para una mejor comprensión de los planos e imágenes del Por-

tafolio Virtual de Villanueva y de la Ciudad Universitaria de Caracas.

VI. Modelos 3D en *Virtual Reality Modeling Language* (VRML) de algunas de las obras de arte tridimensionales pertenecientes a la Colección «Síntesis de las Artes Mayores».

VII. Con el título de «Paseo Formidable» se ofrecerá la oportunidad de recorrer virtualmente los espacios exteriores e interiores del Centro Directivo-Cultural de la Ciudad Universitaria, siguiendo el mismo trazo diseñado y conceptualizado por el propio Villanueva, a través de archivos *QuickTime Virtual Reality* (QTVR).

VIII. Portales *web* de cada uno de los artistas participantes en el proyecto «Síntesis de las Artes Mayores», desplegando sus reseñas biográficas, inventario de sus obras en la UCV y en las colecciones públicas de Venezuela, correspondencia con el arquitecto y vistas de imágenes del artista. De igual manera, se ofrece para las principales obras pertenecientes a la Colección de Arte de la universidad, imágenes, planos de ubicación y fichas técnicas.

IX. El primer «Portafolio Virtual» que sobre las principales obras de Villanueva y de la Ciudad Universitaria se realiza, agrupando por cada obra específica, un análisis holístico en cinco formatos de información disponibles a nivel de texto, imagen, video, audio y realidad virtual. Se busca así ofrecer una percepción evolutiva del vocabulario arquitectónico villanuevano y tendencias artísticas que en él incorporó, como también un entendimiento global de cada obra es

pecífica, con las que inscribió a la arquitectura venezolana en el corpus de la arquitectura internacional.

PRODUCCIÓN DE LA APLICACIÓN WEB FICHA TÉCNICA

Nombre: «Sitio Web Centenario Villanueva»
 Tipo de Publicación: Aplicación Web
 Modelo de Navegación: Exploratoria / Interactiva
 Tipo de Presentación: Mixta (Gráfica y de Texto)
 Uso de Elementos Específicos: Tablas y Frames
 Nivel de Interactividad: Media
 Elementos de Interacción: Ratón o Mouse
 Elementos de Salida / Entrada: Sonido, Video, QTVR, VRML y otros.
 Especialización: Arquitectura Venezolana y Patrimonio Mundial
 Tema Original: Año Centenario «Carlos Raúl Villanueva» y declaratoria de la Ciudad Universitaria de Caracas como Patrimonio Mundial.
 Contenido: Información sobre Carlos Raúl Villanueva, Ciudad Universitaria de Caracas y Venezuela
 Formatos de Contenido y número de archivos respectivos:
 Textos: 102
 Fotografías: +700
 Planos: +100
 Videos: 20 (sonoros y no)
 Audios: 3
 Maquetas Virtuales: 11
 Realidad Virtual no-inmersiva: 22
 Animaciones: 21
 Número total de Páginas / Pantallas: 190 (Módulo #1: 101 / Módulo #2: 89)
 Orientación: Estudiantes e Investigadores de Arqui-

tectura

Idioma: Español

Localización:

www.centenariovillanueva.web.ve (Servidor CANTV SERVICIOS)

www.arq.ucv.ve/CentenarioVillanueva (Servidor FAU - UCV)

Contacto vía Correo Electrónico:

sitiowebvillanueva@villanueva.arq.ucv.ve / webmaster@centenariovillanueva.web.ve

Mantenimiento y Actualización: Cada 6 meses

Revisión y Auditoria: Global Audit (www.globalaudit.com)

Créditos:

Todos Derechos Reservados: Fac. de Arquitectura y Urbanismo-Universidad Central de Venezuela
 Idea Conceptual: Lic. Luis Rafael Bergolla

DESTINATARIOS

Se definen tres tipos de Audiencias-Objetivo:

- Comunidad ucevista, como usuarios más frecuentes.
- Estudiantes, docentes e investigadores relacionados con las áreas de Arquitectura y Artes Plásticas.
- Turistas interesados en conocer uno de los Patrimonios Mundiales del siglo XX declarados por la UNESCO con sede en Venezuela.

Los destinatarios se limitarán a usar el Sitio Web como fuente de información y consulta. Éstos no podrán introducir ningún tipo de información, aunque se podrá facilitar la comunicación – vía correo electrónico – con los autores de la información y con el administrador del Sitio: WebMaster: sitiowebvillanueva@villanueva.arq.ucv.ve; Queda también abierta la posibilidad en enviar textos críticos

sobre el arquitecto o su obra para ser publicados.

Para todos los usuarios se plantea una misma interfaz y se entiende que el modo de acceso a todas las documentaciones es gratuito. Queda a discreción de los propios usuarios finales aceptar o descartar, desde sus propios intereses, los contenidos vertidos en el Sitio.

IDIOMA

Se establece, en esta primera fase de producción del Sitio *Web*, únicamente el idioma español, con la posibilidad de ofrecer a futuro su versión en idioma inglés (indicándose ello desde el anteportal).

REQUISITOS PARA UNA ÓPTIMA NAVEGACIÓN

Se parte de un usuario final que debe consultar desde un computador con 64 MegaBytes de memoria RAM y un monitor con resolución mínima de 800 x 600 píxeles por pulgada. Debe además disponer de ciertos accesorios *plug-ins* instalados en su programa de navegación, preferiblemente *Microsoft Internet Explorer* en su versión 5.0 o superior.

DESGLOSE DE LOS CONTENIDOS

La información introducida en el «Sitio Web Centenario Villanueva» se distribuye en tres temas o módulos principales, a partir de los cuales se crean un limitado número de submódulos. Los módulos y submódulos establecidos hasta la fecha (Octubre de 2001) son los que siguen:

Módulo #1: Carlos Raúl Villanueva, *el arquitecto*

Justificación: Sirve este módulo como espacio holístico e interactivo para nuevas lecturas en formatos innovadores de información sobre el genio creador de Carlos Raúl Villanueva y su legado arquitectónico; así como también una contribución más en pro de su merecido reconocimiento internacional, hasta ahora limitado y marginado.

SUBMÓDULOS DESARROLLADOS: 9 de 12 en línea

Introducción

Biografía

Ideología, Influencias
y Obsesión

Significación de su
obra

Portafolio Virtual

Inventario

de Obras

Cronología 1900-

2000

Textos Escogidos

Textos Críticos

Selección Bibliohemerográfica

Otras Lecturas

Iconografía

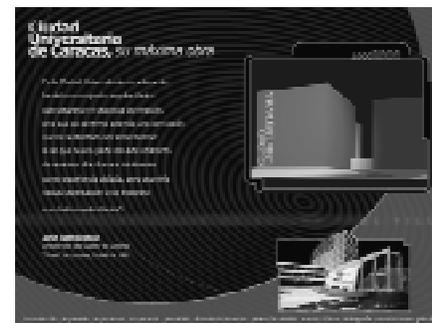
Módulo #2: Ciudad Universitaria de Caracas, *su máxima obra*

Justificación: Sirve este espacio como un medio más de campaña permanente a favor de una colectividad

Fig. 02



Fig. 03



que conozca, sienta real orgullo y proteja la excelencia original de la Ciudad Universitaria de Caracas, no sólo como Monumento Histórico y Cultural, sino también como Monumento al Hombre local y universal que es por excelencia.

SUBMÓDULOS DESARROLLADOS: 9 de 11 en línea

Introducción

Ciudad Universitaria, su pasado

Ciudad Universitaria, su presente

Ciudad Universitaria, su porvenir

Portafolio Virtual

Síntesis de las Artes Mayores

Paseo Formidable (Recorrido Virtual)

Textos Críticos

Selección Bibliohemerográfica

Otras Lecturas

Galería de Imágenes

Villanueva. Entender la naturaleza geográfica y humana de esta "Tierra de Gracia", es comprender el sueño del genio creador de su *arquitecto por antonomasia*. Se tiene planteado este módulo como medio de información sobre Venezuela, con sus sitios arquitectónicos y artísticos de mayor interés, así como una contextualización de nuestro personaje dentro de la realidad venezolana en la que se desarrolló (décadas del 30 al 70), desde el punto de vista político, económico, social, cultural y arquitectónico.

SUBMÓDULOS SUGERIDOS: 10

Introducción

Venezuela, Tierra de Gracia

Caracas en Tres Tiempos

Patrimonios de la Humanidad

Arquitectos Venezolanos

Portafolio Virtual

Textos de Referencia

Selección Bibliográfica

Otras Lecturas

Galería de Imágenes

Un tercer módulo ha sido planteado, más no definido, para ser desarrollado en la segunda fase del proyecto.

RESULTADOS: SITIO WEB CENTENARIO VILLANUEVA

Para consultar / evaluación los resultados de nuestra aplicación *web*, el usuario deberá conectarse al Servidor del sitio dependiendo de su localización; se garantiza así una más rápida y efectiva navegación:

Para consultas fuera de la red universitaria UCV:

www.centenariovillanueva.web.ve (Servidor CANTV)

Para consultas dentro de la red universitaria UCV:

www.arq.ucv.ve/CentenarioVillanueva (Servidor FAU-UCV)



Fig. 04

Módulo #3: Venezuela, *su contexto*

Justificación: Venezuela fue sin duda el mejor escenario para el desarrollo de un legado arquitectónico tan descomunal y extraordinario como el de

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES APRENDIZAJES

En cada sociedad o época histórica se generan formas específicas de transmisión o comunicación, así como un conjunto de mensajes con formas y contenidos particulares. De esta manera, los medios de comunicación se refieren a los instrumentos utilizados en dicho proceso.

En los albores del siglo XXI y en una era denominada "de la información", nuestro nuevo medio de comunicación planetaria se resume - por excelencia - en la *World Wide Web*, especialmente a través de sus atractivos *Sitios Web*. Este instrumento digital de comunicación, por sus ventajas interactivas y multimediáticas se hace el más idóneo y completo para desplegar y difundir contenidos ricos en elementos visuales bajo estructuras no necesariamente prefijadas.

En este sentido, y partiendo de los objetivos de la investigación, la producción de una aplicación *web* se constituye, más que en un recurso esnobista, en la mayor garantía de éxito para una interpretación digital tanto del legado arquitectónico como del genio creador de Carlos Raúl Villanueva; pertinente como nunca antes al cumplirse cien años del natalicio de este arquitecto y, al mismo tiempo, declararse a una de sus obras mayores como Patrimonio Mundial.

En Venezuela, la producción de un sitio *web* sobre la arquitectura de Villanueva se viste de importancia no sólo por la trascendencia de sus lecciones y ensayos, sino también (y quizás en mayor grado) por la necesidad de defender todo aquello que nos legó y que nos define también como venezolanos; hoy en día pobremente conservado. En este sentido raya la carencia de un estudio profundo y de un posicionamiento de imagen que situé a Villanueva en el escaño de honor que se merece como Maestro Internacional de la Arquitectura

Moderna.

La experiencia de desarrollar el «Sitio Web Centenario Villanueva», junto con sus resultados obtenidos, pone en evidencia que las Nuevas Tecnologías de la Comunicación, específicamente la WWW, pueden ser aprovechadas no sólo desde las universidades, sino también desde las fundaciones privadas y las instituciones del Estado encargadas de la defensa del Patrimonio Cultural y Arquitectónico Nacional, y así crear herramientas útiles, prácticas y, más que todo, puestas en funcionamiento al alcance de muchos. Nuestro caso específico busca, más que consolidarse como el sitio de referencia obligatoria, generar inquietudes que se canalicen a través de nuevas iniciativas en la Red.

Sin negar las limitaciones actuales que este nuevo medio arrastra en nuestro país, no hay que olvidar las estadísticas que proyectan a una Internet y una WWW más avanzadas, con carácter masificador e igualadas con el resto de los medios tradicionales. Sólo es cuestión de tiempo.

BIBLIOGRAFÍA

Vicente, Henry. (2001) *Ficción y Conjetura en Villanueva*. MEDIO INFORMATIVO, FAU-UCV, Caracas, 2001, p.10.

Villanueva, C.R. y Posani, J.P. *Formación Universitaria del Arquitecto*, Inédito, Caracas, 1969. Pág. 2

Villanueva, P. y Pintó, M. *Carlos Raúl Villanueva*. Editorial Tanaís. Madrid, 2000, Pág. 7