

# Espacios y Tiempos de Buenos Aires - Volumen I

## Resumo

Este multimedia sobre a evolução da cidade de Buenos Aires, se propõe obter uma primeira aproximação, tanto da sua história como das particularidades que definem alguns lugares significativos que identificam a fisionomia dos espaços urbanos, relacionando sempre os contextos particulares com a sua inserção na escala global da cidade. A navegação que é disponível para a seleção do usuário se articula em quatro temas básicos: a) narração; b) trama; c) documentos; d) cartões postais. Na narração, uma locução se desenvolve acompanhada por imagens de planos, gravuras e fotografias. Na trama, um sistema de ícones permite a leitura interativa das transformações acontecidas nos diferentes componentes urbanos básicos: população, superfície urbana, áreas verdes, sistema viário e o transporte público. Os documentos contêm planos, dados estatísticos e bibliografia.

### Roberto Segre

bobsegre@acd.ufrj.br  
 Coordinación e investigación  
 (PROURB/FAU/UFRJ/CNPq;FAU/ISPJAE)

### Alicia Novick

alinov@fadu.uba.ar  
 Arquitecta  
 (IAA/FADU/UBA)

### Horacio Caride

caride\_bottelli@ciudad.com.ar  
 Arquitecto  
 (IAA/FADU/UBA)

### Carlos Macchi

cmacchi@interlink.com.ar  
 Diseño Multimedia y Programación  
 (FADU/UBA)

Colaboradores (estudiantes)  
 Agustina Martire  
 Magdalena Pueyo  
 Maximiliano Salomón  
 Malén Zapata

## UGYCAMBA/FADU/UBA

## Abstract

*This multimedia refer about the Buenos Aires general historical evolution. Navigation define four basic subjects. a) A narrative description that permits to approximate to its main historical periods, defined by economical and social events. b) The urban grid. Here the user access to the city plan where is possible to have information about the growth of Buenos Aires along the time; the circulation system; density of population; green areas and public transportation. With a particular icon is possible to know about a group of main sites, that have a symbolic meaning in the city. The urban context and the surroundings buildings are analyzed in a detailed way. c) Documents, historical plans, director plans and bibliography. d) postcards that with one hundred pictures of the city is establish a relationship with literature, music, historical films and poetry.*

## Introducción

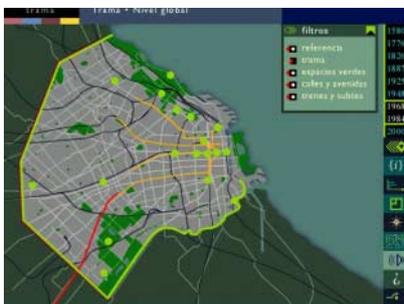
La ciudad es una de las realidades físicas más complejas creadas por el hombre. Captar e interpretar la totalidad de los elementos que la componen fue históricamente una tarea imposible hasta el presente siglo, con los precarios recursos disponibles. El libro y posteriormente el cine o el vídeo, sólo permitían alcanzar visiones fragmentarias, por compartimentos estancos: o su historia escrita; o la evolución de sus planos; o la particularidad de sus elementos urbanísticos y arquitectónicos.

Buenos Aires en 1580 fue un plano, una cuadrícula, que la lo largo de los primeros siglos se imprimió lentamente en el suelo sobre una topografía plana, organizando el crecimiento de la ciudad hacia el sur, norte y oeste. La costa marcó la frontera este. El Puerto, primero de contrabando, después agente de modernización, fue la clave de su crecimiento. Trazado, pampa y río establecieron las coordenadas sobre la que se fue construyendo Buenos Aires.

Hasta 1776, la aldea de barro agrupaba sus principales edificios sobre la plaza y a lo largo de la costa. Durante el siglo siguiente, la ciudad avanzaba sobre la campaña y después de acerbos polémicas, en 1880 Buenos Aires fue capital de la República. La construcción del puerto, el comercio exterior, la inmigración, los ferrocarriles fueron los motores de la metropolización de la ciudad que aún encerraba entre sus fronteras administrativas vastos terrenos desocupados.

Hacia mediados de este siglo, su ascendente curva poblacional se detiene y los cordones suburbanos toman el relevo. En 1960, la Capital es ocupada por 2.964.000 millones de habitantes y los suburbios alcanzan 6.807.000. En 1980 estos alcanzan 9.927.000. La Capital Federal, hoy con un gobierno municipal autónomo, alcanza los tres millones de habitantes.

La opción de construir un multimedia utilizando los instrumentos de la gráfica digital facilita ahora la interacción entre los diferentes niveles de información y el manejo por parte del usuario de los caminos alternativos que le hacen comprender y articular las variables que definen la multifacética configuración de la ciudad. El presente trabajo de gráfica digital sobre la evolución de la ciudad de Buenos Aires, se propuso lograr una primera aproximación, tanto a su historia como a la comprensión de como se transformaron algunos sitios claves que caracterizan su fisionomía, relacionando siempre los ámbitos particulares con su inserción en la escala global urbana. La navegación que dispone el usuario para su elección se articula en cuatro temas básicos: a) narración; b) trama; c) documentos; d) postales.



Análisis de la trama urbana

## Narración

En la narración se resume la evolución histórica — una locución acompañada por planos, grabados y fotografías —, desde la fundación de la ciudad hasta nuestros días. Debido al carácter fragmentario de la presentación general, que por el tamaño y complejidad del fenómeno urbano, no abarca todos los factores que determinan su desarrollo, en este capítulo de aproximadamente diez minutos de duración, se hizo énfasis en los aspectos sociales y económicos que definieron las principales etapas de Buenos Aires, ilustrados por grabados poco conocidos hasta el presente.

## Trama



Estudio detallado de la Plaza de Mayo

Este es el punto más importante y complejo del Multimedia. En primer lugar se digitalizó la trama de la ciudad, a partir de la documentación existente en la Municipalidad de Buenos Aires. Sobre esa base fue definido un sistema de íconos que organizan la lectura interactiva de las transformaciones acaecidas en los diferentes períodos en los que se organiza la historia de la ciudad, identificando los componentes urbanos básicos: población, superficie urbana, áreas verdes, sistema vial y transporte público. Las opciones existentes permiten seguir linealmente la evolución de cada uno de los ítems, o relacionarlos entre sí en los diferentes períodos.

A su vez, quedan identificados los sitios principales de la ciudad, por su significación funcional, histórica, social o arquitectónica, y al clicar sobre ellos, el usuario accede al detalle particularizado de las configuraciones espaciales y formales del entorno en su evolución histórica, resultando descritos los principales edificios. La lectura interactiva permite conocer sobre la planta de la ciudad, cómo fue evolucionando cada sitio urbanísticamente. Los edificios localizados en el área son descritos en su desarrollo, al abrirse una ventana que informa sobre su historia y los hechos que lo condicionaron.

La Plaza de Mayo es el sitio desarrollado con el máximo detalle, debido a su significación simbólica como espacio urbano, no sólo de la historia de la ciudad sino del país, ya que en ella se resumieron desde la fundación hasta el presente, los episodios más importantes de la historia argentina.

## Documentos



Imágenes de las postales

En los documentos aparecen las informaciones esenciales de la ciudad. Se recogió en los diferentes archivos, la mayor cantidad de planos históricos realizados sobre la ciudad desde sus orígenes hasta finales de este siglo, constituyendo una documentación cartográfica unitaria que sólo aparecía en forma fragmentaria en algunos libros sobre el tema.

En otro ítem se recogen los sucesivos planes directores propuestos a partir del siglo XIX hasta el presente. También se transcriben datos estadísticos sobre la ciudad. Se intentó recoger una bibliografía lo más completa posible dividida por temas, abarcando desde los aspectos generales de carácter histórico, hasta aquella referente a cada uno de los sitios analizados.

## Postales

Finalmente, en las postales, el usuario dispone de aproximadamente cien imágenes que documentan, tanto la historia como a la realidad actual, interrelacionadas con breves fragmentos filmicos y textos poéticos, literarios o documentales que articulan la dimensión física de la metrópoli con su cultura, sociedad, economía y política.

## Datos Técnicos

Los requerimientos mínimos del sistema son: PC Multimedia 486 o superior; 32 Mb de memoria RAM, placa de video de 256 colores o superior; placa de sonido SoundBlaster® o compatible; lector CD-ROM 4x. Requiere la aplicación *Quicktime for Windows*® (se incluye instalador).

Como configuración sugerida se plantea una Pentium II, 64 Mb de memoria RAM, placa de color de 32 bits, lector de CD-ROM 16x, placa de sonido de 16 bits stereo, acelerador de gráficos. Requiere la aplicación *Quicktime for Windows*® (se incluye instalador).