

Imagen del espacio público e imagen digital.

Articulación de conceptos y recursos aplicados en investigación urbana.

Julio Arroyo

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad Nacional del Litoral. Santa Fe, Argentina

jarroyo@fadu.unl.edu.ar

This paper refers to the concept, image and meaning of the public space in media size cities. The premise is the displacement of the social comprehension and valuation of the public due to economical, political and cultural features of contemporary. The concept of *public* understood as an adjective of *urban space* moves to *the public* as a substantive that refers to a general condition of life in city. Digital image and its informational manipulation are the main resources for processing *the public*. The research depends on images both from its methodological or epistemological point of view.

Espacio público, imagen, registros

Registros de lo público

Esta ponencia refiere una investigación en curso que se propone indagar sobre el concepto, la imagen y el significado de *lo público* (Sorkin, 1997; Hannerz, 1996; Delgado, 1999; Crawford, 2001) en la condición actual de ciudades de rango medio, tomando como referencia a Santa Fe, ciudad argentina de rango medio.

La premisa lleva a reconocer que la problemática de *lo público* sufre desplazamientos en el orden de su comprensión y valoración social debido a las transformaciones económicas, políticas y culturales de la contemporaneidad. A causa de estas transformaciones, el concepto de *público* como adjetivo de *espacio* que define una categoría constitutiva de la ciudad debería revisarse en función de *lo público* como sustantivo, que expresa una condición un tanto más amplia y difusa de la vida urbana en la cual lo sociocultural y lo físico-espacial se articulan de modo complejo.

La investigación avanza, mediante un análisis cuanti y cualitativo de la imagen de lo público (o del sistema de imágenes que le es concomitante), no sólo para hacer una descripción de la fenomenología del espacio público urbano con especial atención a sus manifestaciones arquitectónicas, sino también para realizar en una segunda instancia una indagación acerca del valor y el significado que el ciudadano tiene del mismo.

La imagen es el principal indicador empírico de la investigación, por lo que es necesario realizar un sostenido y vasto trabajo de campo para construir una base documental que describa el estado de hecho de *lo público* en la ciudad. Para ello se está realizando un extenso registro fotográfico con cámara digital de diferentes espacios públicos, abarcando no sólo ámbitos exteriores urbanos (plazas y calles, parques y riberas) sino también ámbitos edilicios que, por su función, uso, escala o emplazamiento en la ciudad asumen un claro carácter público.

Dada la cantidad de imágenes del registro, tanto la captura como el archivo y manipulación de las mismas necesitan de procesamientos informatizados. Para ello se apela al uso de programas de computación gráfica y de bases de datos que permitan el cumplimiento de las siguientes actividades de la investigación:

Elaboración de diferentes registros de lo público. Las imágenes se organizan según los siguiente tipos: seriados: con punto de observación y rumbo fijos se toman tres fotos cada dos horas a lo largo de varios días; narrativos: con punto de observación y rumbo fijos se toman fotos a intervalos regulares de 5 o 10 segundos en distintos momentos del día; secuenciales: definido un recorrido urbano el observador se traslada en vehículo tomando fotos a intervalos regulares de 5 o 10 segundos durante todo el tiempo que insume el recorrido pautado; aleatorios: elegido un lugar urbano, con punto de observación y rumbos en

rápido cambio se toman 80/100 fotos espontáneas en un lapso de 15 minutos. Estos registros se realizan a su vez sobre distintos sectores de la ciudad, lo cual multiplica en gran medida la cantidad de imágenes que se obtienen. El software utilizado en estos casos es el corriente en el mercado para la captura y procesamiento de imágenes. Se utiliza una cámara digital Sony.

La ciudad actual, y Santa Fe en particular, presenta un estado de marcada discontinuidad. El carácter integrador y unificador del espacio público urbano se desvanece frente a la dispersión perceptiva, valorativa y cognitiva que una sociedad polarizada posee tanto de la ciudad física como de la ciudad culturalmente imaginada. Los distintos registros reseñados permiten relevar esta discontinuidad estableciendo una analogía entre la discontinuidad de los métodos de captura de la imagen urbana y la discontinuidad del fenómeno que se busca registrar. Esta discontinuidad del registro y no sólo de lo registrado se refuerza cuando los operadores no son sólo sujetos formados en disciplinas de conocimiento (en este caso, arquitectos que se aproximan al fenómeno observado con un interés y un conocimiento de base). La investigación da lugar a la participación de personas que desarrollan sus actividades cotidianas y rutinarias en el espacio público (taxistas, cirujas, repartidores, vendedores ambulantes) o que en sus rutinas transitan el espacio público (empleados, escolares, viandantes en general), que registran situaciones o elementos desde sus propios intereses, sensibilidades y conocimientos.

Análisis descriptivo de imágenes. Descomposición analítica de los elementos que integran una determinada imagen (edificios y vegetación, pavimentos y aceras, señales y artefactos, mobiliarios y equipamientos, etc) para identificar qué cosas ve el ciudadano en su vida cotidiana en el medio urbano. Se aprovecha en este caso la potencialidad de los programas de computación gráfica para reconocer áreas pixelares de similitud cromática y encerrar mediante polígonos porciones de imágenes, que permite diferenciar elementos por color o forma. Se está estudiando la asociación de esta capacidad con la posibilidad de hacer un volcado estadístico de las distintas áreas reconocidas a los efectos de apreciar la incidencia porcentual de los distintos elementos en la conformación de la imagen.

Estos análisis permitirán producir un tipo de información empírica de alto valor práctico al permitir ponderar el impacto de los factores generadores de contaminación visual e interferencias semánticas en el espacio público. Esta información es la que se espera transferir de modo directo a ámbitos extra-académicos (autoridades municipales, vecinalistas).

Operaciones de diseño. Complementariamente, la investigación prevé la realización de ejercicios de diseño a partir de los registros y los análisis previamente realizados. En este caso, se apela a dos tipos de programas: de armado de panoramas para la recomposición rápida de situaciones ambientales; de vectorización de imágenes pixelares para su manipulación proyectual en programas de diseño. En ambos casos interesa partir de las imágenes obtenidas para introducir en las mismas diseños urbano-arquitectónico que permitan evaluar las posibilidades de una intervención proyectual en el espacio público superando la instancia de registro. Sobre este punto se desarrollan producciones exploratorias en laboratorios proyectuales con participación de estudiantes. Se ensaya la capacidad proyectual de la arquitectura en el punto en que las relaciones estructurales entre formas, usos y significados del espacio público entendido como entidad unitaria derivan en fenomenologías más inestables y variables de lo público.

Las imágenes digitales constituyen el principal recurso de la investigación, tanto para el registro como para el análisis o el proyecto de lo público. No obstante, las imágenes por sí mismas no cubren las expectativas de la investigación ya que el objetivo final es la ponderación de los significados que le son atribuidos a estas imágenes, es decir, la indagación de las miradas que el ciudadano devuelve al espacio público en el cual transcurre su vida cotidiana.

Si bien la gráfica digital no constituye el objeto de estudio de la presente investigación, es evidente que su utilización constituye un recurso fundamental ya que de ello depende la captura, el procesamiento





y la producción proyectual de la imagen urbana, argumento sobre el cual gira desde un punto de vista metodológico y epistemológico el trabajo de investigación.

Referencias

- Crawford, M.: 2001, *Desdibujando las fronteras. Espacio público y vida privada*, *Quaderns d'arquitectura i urbanisme*. Barcelona, COAC.
- Hannerz, U.: 1996. *Transnational connections. Culture. People. Places*. London, Routledge.
- Delgado, M.: 1999. *El animal público*. Anagrama, Barcelona.
- Sorkin, M.: (ed). 1992, *Variations on a theme park. The new American city and the end of the public space*, Hill and Wang, New York.