

## Retratos introspectivos. Pintura digital

Luciano Tessi.

*Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo U.N.C. Argentina]*

[rtessi@infovia.com.ar](mailto:rtessi@infovia.com.ar) - [Arqhernandez@aol.com](mailto:Arqhernandez@aol.com)

The experimental development of these images follow non-linear processes. The unpredictable character of the results is amazing. These processes generate infinite possibilities of expression; the simulation speed typical of the media and the unpredictability proposed produce a maelstrom of creativity. This digital tool facilitates a wide range of works since space is limitless - there are no fixed parameters- and innumerable techniques and zooms can be implemented. In this virtual space, a simple brush becomes a dripping; likewise, a mask of aleatory selection allows the user to play with concrete shapes and images. Non-scalar volumes and multiplicity are constant throughout.

Neo-humanismo, Imprevisibilidad, a-metódico

### Figuras imprevisibles.

La utilización del medio digital aplicado al retrato posibilita tener una mirada interior de las personas, de la misma manera que una cebolla, a través de transparencias, halos, superposiciones, claroscuros, desmaterializaciones, etc. Este proceso me ha permitido formas de expresión que pueden darnos indicios acerca de la esencia de la persona retratada, que no solamente son referidas a su aspectos morfológicos sino aquellas que sugieran cuestiones intangibles que hacen al espíritu del ser humano.



*Figura 1 "Criminal"*

Parto de una mancha, un trazo ó un planteo estructural, total luego sufrirá distorsiones en el proceso; Proceso que se caracteriza por no ser lineal, por ello no creo en los bocetos. Se llega a una aproximación de formas internas, donde emergen nuevas que permiten que entren en pulsión lo interno con lo externo.

Me valgo por lo tanto de cualquier medio, tomo conciencia de lo que voy haciendo en la medida que lo voy haciendo. En ese sentido se podría decir que no hay método, en cuanto a ellos, desconfío, por que si bien ordenan el proceso, en cierta medida lo limitan. Y si son rutinarios lo anulan.

En el caso de la pintura "La bañista dormida" de Renoir se puede observar como la figura sufre una mutación (Figura 2) hasta encontrar su posición mas plácida

La mujer se reduce a su exhibicionismo y su sensación hedonista que se logra reduciendo sus contornos y gestos a un ojo entreabierto indicador de su estado y a una simple sonrisa esbozada que paradójicamente pasa a ser el fondo de la composición.

Francis Bacon (1909-1992) solía explicar sus retratos, frente a los reclamos de sus clientes (donde ellos no se veían reflejados de manera figurativa en sus telas), que él se encargaba de retratar el sistema nervioso de sus modelos.



Figura 2 "La bañista despertándose"

El "History" permite una ida y vuelta constante al pasado -futuro, en donde la acción presente es prácticamente eliminada. El presente aquí se materializa en el "Undo"; como sucede generalmente con el ser humano.

Esta metodología retrata a su vez el modo más reciente de crear del ser humano, donde cada vez más roza lo azaroso y lo inverosímil. Animales, vegetales sufren procesos de hibridación que parecen ser esbozados en laboratorios naturalmente obteniéndose resultado grotescos.

### Referencias

Russell John (ed.): 1971, *Francis Bacon*, Editorial Thames and Hudson, Gran Bretaña